

Podcasting

Professor Caio Cesar

Belo Horizonte

2006

Antes de começar

- Sobre o Professor
 - Caio Cesar
 - Comunicação, tecnologia, usabilidade e marketing
- Sobre o material
 - Principais objetivos
 - Introduzir conceitos e possibilidades de aplicação
 - Capacitar os alunos a gravar, editar e publicar um *podcast*
 - Programação
 - Entendendo o que é *podcasting*
 - Planejando, gravando e montando um *podcast*
 - Publicando e distribuindo um *podcast*



Introdução

- O que é *podcasting*?
 - Transmissão de programas de áudio que utiliza feeds RSS para distribuir o conteúdo pela Internet
 - O que é RSS?
 - *Podcasting* é a mesma coisa que rádio pela Internet?
- *Podcasting*
 - “pod” (alusão ao iPod, da Apple)
 - “casting” (distribuição ou difusão, no sentido midiático)
 - Oposição conceitual do *podcasting* com o *broadcasting*
- Breve histórico
- *Podcasting* e *Podcast*. Qual a diferença?



Introdução

- Por quê é importante prestarmos atenção no *Podcasting*?
 - Potencial de explosão e popularidade semelhante aos blogs
 - Democratização do acesso, da produção e da distribuição
- Novo paradigma de distribuição de conteúdo
 - Uso de RSS revoluciona a entrega de conteúdo como a tecnologia PUSH prometia em 1998-2000
 - O conteúdo vai até o usuário, e não o contrário
 - Rompimento da relação tempo/espaço



Como funciona

- Produção
 - Semelhante a qualquer outro produto de comunicação
 - Planejamento
 - Objetivos
 - Público
 - Formato
 - Pré-produção
 - Pauta
 - Elaboração do conteúdo
 - Pesquisa
 - Produção
 - Gravação
 - Edição
 - Montagem
 - Distribuição



Como funciona

- Aspectos técnicos referentes à produção

- Estrutura necessária

- hardware

- Equipamentos de captação e digitalização de áudio (*)
 - Equipamentos de edição de áudio (*)
 - Computador
 - Conexão à Internet

(*) Um computador com um headset (microfone e fone de ouvido) e software de gravação e edição de áudio substituem esta estrutura

- Software

- Gravador de áudio
 - Editor de áudio
 - VoIP

- Web

- Servidor web com espaço em disco e banda
 - Armazenamento e transferência de dados
 - Mecanismo de geração de feed RSS



Como funciona

- Aspectos práticos referentes à produção
 - Sobre estrutura e software
 - Recursos gratuitos
 - Gravador e editor de áudio
 - Audacity (<http://audacity.sourceforge.net/>)
 - Gravação, edição, montagem, efeitos de áudio
 - VoIP
 - Gizmo (<http://www.gizmoproject.com/>)
 - Gravação de conversas e tele-conferências VoIP
 - Recursos quase-gratuitos
 - Headset (microfone e fone de ouvido)
 - Preço (em média): R\$ 15,00
 - Computador com acesso à Internet
 - Acesso relativamente fácil



Como funciona

- Distribuição
 - Depois de pronto, o programa é colocado num servidor web
 - Como num blog, a cada nova atualização de conteúdo (novos programas) o feed RSS é atualizado
 - Os usuários recebem um aviso de um novo programa através de seus clientes RSS ou de seus media players
 - O usuário pode baixar o programa quando quiser e ouvi-lo em seu computador, mp3 player ou qualquer outro dispositivo que tenha esta capacidade
 - Novamente, como num blog, os usuários podem interagir com os produtores dos programas



Como funciona

- Aspectos técnicos referentes à distribuição
 - Recursos web necessários / recomendados
 - Servidor com espaço em disco e banda
 - Opção paga: Aproximadamente US\$ 40,00 anuais
 - Godaddy (<http://www.godaddy.com>)
 - Opções gratuitas
 - VocêPod (<http://www.vocepod.com>)
 - Odeo (<http://www.odeo.com>)
 - Evoca (<http://www.evoca.com>)
 - Software para publicação e distribuição de conteúdo via feed RSS
 - Loudblog (<http://www.loudblog.de>)
 - Wordpress (<http://www.wordpress.org>)
(As opções gratuitas dispensam o uso de software para publicação)
 - Software para upload de arquivos (FTP)
 - Filezilla (<http://filezilla.sourceforge.net>)
(As opções gratuitas dispensam o uso de software para upload)



Como funciona

- Aspectos práticos referentes à distribuição
 - Clientes (leitores) RSS
 - Software para receber automaticamente atualizações de feeds
 - Software específico para receber feeds
 - FeedReader (<http://www.feedreader.com>)
 - Media players com opção de recebimento de feeds
 - Winamp (<http://www.winamp.com>)
 - iTunes (<http://www.apple.com/itunes>)
 - Ferramentas online
 - Netvibes (<http://www.netvibes.com>)
 - Start (<http://www.start.com>)
 - Google Reader (<http://www.google.com/reader>)
 - Sistemas de divulgação de feeds
 - Yahoo!Podcasts (<http://podcasts.yahoo.com>)
 - Feed Burner (<http://www.feedburner.com>)



Exemplos

- Alguns *podcasts* legais
 - Jornalismo
 - Vida fodona (<http://www.badtrip.com.br/vidafodona/>)
 - Último Segundo (<http://bligusbrasil.blig.ig.com.br/podcasting.xml>)
 - Radiojornalismo (<http://www.radiojornalismo.com.br>)
 - IDG Now! (<http://idgnow.com.br/podcast>)
 - Cultura POP
 - Radar Pop (<http://www.radarpop.com.br>)
 - Música
 - É batata! (<http://www.badtrip.com.br/batata/>)
 - Tecnologia
 - This week in tech (<http://www.twit.tv>)
 - Blogbits (<http://www.blogbits.com.br>)
 - Pessoas
 - Digital Minds (<http://www.digitalminds.com.br>)
 - Roda e Avisa (<http://www.usina.com/rodaeavisa>)



Exemplos

- *Podcasters* falam de *podcasts*
 - Entrevistas
 - RadarPop
 - Gravação
 - Skype (<http://www.skype.com>) + Total Recorder (<http://www.highcriteria.com>)
 - Por que fazer um *Podcast*?
 - *Podcasting* e jornalismo
 - A revolução
 - O processo de produção
 - É batata!
 - Motivações
 - O processo de produção
 - Os vários *Podcasts*



Produzindo um *podcast*

- Diferentes maneiras de gravar um *Podcast*
 - Solo
 - Audacity
 - Evoca
 - Odeo
 - Gravador de som do Windows
 - Gravador de voz
 - Em grupo
 - Remotamente
 - Usando Skype e Total Recorder
 - Usando Gizmo
 - Localmente
 - Usando Audacity
 - Usando gravador de voz
 - Usando gravador de som do Windows



Gravando um *podcast*

- Conhecendo os software que trabalharemos
 - Audacity
 - Explicando simplificadaamente a interface
 - Configurações simples
 - Instalando o LAME
 - Ferramentas simples de edição
 - Inserindo trilhas
 - Exportando o áudio
 - Gizmo
 - Explicando simplificadaamente a interface
 - Registro de usuário
 - Ligações ponto-a-ponto
 - Tele-conferências
 - Gravando áudio



Produzindo um *podcast*

- Com o Audacity
 - Um microfone
 - Um canal
 - O processo
 - Captar o áudio
 - Editar o arquivo
 - Ferramentas
 - Copiar / Colar
 - Envelope
 - Efeitos
 - Remover ruído
 - Ajustar volume
 - Remover partes indesejadas
 - Reorganizar trechos
 - Inserir áudio
 - Novas trilhas
 - Background
 - Efeitos sonoros



Produzindo um *podcast*

- Gravação com o Gizmo
 - Realizando uma ligação ponto-a-ponto
 - Realizando uma tele-conferência
 - Gravando áudio
 - Gravando nas duas pontas
 - Gravação em apenas um canal
- Edição com o Audacity
 - Montagem
 - Mixagem
 - Efeitos
 - Exportar como mp3



Conclusões

- Conselhos para podcasters
- Considerações finais

